



Liebe Sängerinnen und Sänger!

Liebe Musikantinnen und Musikanten!

Im Monatlichen Notenblatt November möchten wir euch eine Komposition von Franz Posch vorstellen. Vor kurzem hat Franz seine 175ste Sendung "Mei liabste Weis" moderiert. Dazu möchten wir ihm natürlich von Herzen gratulieren und uns für die tolle Sendung bedanken!

Das Stück „Auf zum Hengl-Haslbrunner!“ ist entstanden als Dankeschön für die freundliche Aufnahme bei der ORF-Sendung "Mei liabste Weis" in Wien/Döbling am 15.12.2012 und ist der Familie Hengl vom Heurigen "Hengl-Haselbrunner" gewidmet.

Uraufgeführt wurde dieser Heurigen-Marsch von der Gruppe "Neue Wiener Concert-Schrammeln" live in der "Liabsten Weis".

Wir haben das Stück für Trompete, Klarinette, Posaune und Tuba arrangiert und notiert.

Viel Freude beim Musizieren!

Brigitte, Elisabeth, Manuela und Evelyn,
Günther und Markus



Musikschulen

AUTONOME PROVINZ
BOZEN – SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO – ALTO ADIGE

PROVINZIA AUTONOMA DE BULSAN – SÜDTIROL



Notenblatt Nr. 243 - November

Auf zum Hengl-Haselbrunner!

Trompete in B

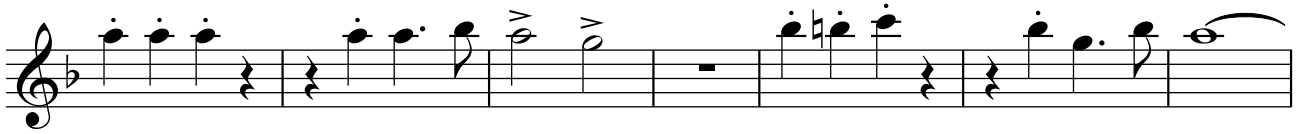
Musik: Franz Posch
Notation: Markus Hochkofler

Trio

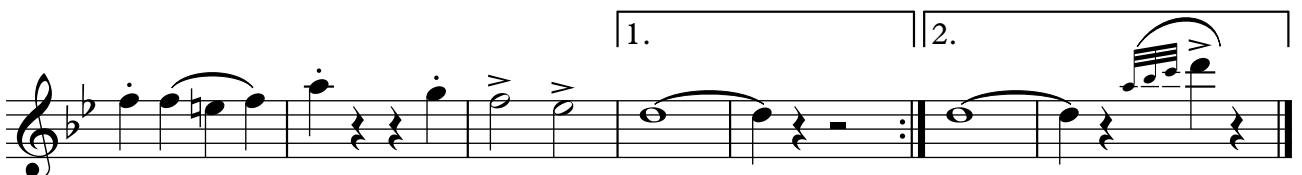
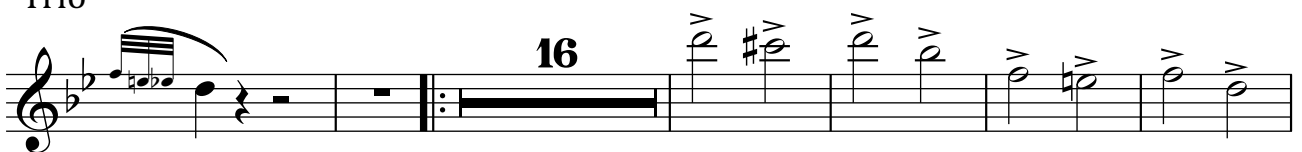
Auf zum Hengl-Haselbrunner!

Klarinette in B

Musik: Franz Posch
Notation: Markus Hochkofler



Trio



Auf zum Hengl-Haselbrunner!

Musik: Franz Posch

Notation: Markus Hochkofler

Posaune in B

The musical score is written for Horn in B and consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents (>) and slurs. The second staff continues the melody. The third staff contains a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with repeat signs. The fourth staff continues the main melody. The fifth staff concludes the main melody with a double bar line and repeat signs. The sixth staff is labeled 'Trio' and features a different rhythmic pattern with many notes marked with accents (>). The seventh staff continues the Trio section. The eighth staff continues the Trio section with various dynamics like *p* and *v*. The ninth staff continues the Trio section. The tenth staff contains a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with repeat signs, concluding the piece.

Auf zum Hengl-Haselbrunner!

Musik: Franz Posch
Notation: Markus Hochkofler

Tuba

Es B⁷ Es

B F⁷ 1. B

2. B B⁷ Es B⁷ Es

B⁷ Es B⁷ Es

Trio

As

Es⁷

As Es⁷ As

Bm As Es⁷

1. As 2. As